мает 101 лл. Водяной знак бумаги — 1818. На лл. 1—2 об. — «Стихи, писанные князем Н. М. Долгоруковым пред кончиною жизни: Взглят старца на заходящее солнце» («Красное солнышко садится»). На лл. 3—98 об. — текст «Путешествия». На л. 99 (лиц. и об.) — оглавление и указатель тем «Путешествия». На л. 100 (лиц. и об.) — стихотворение «Семейна беседа» («Не горюй, моя Анюта»). Рукопись приобретена у И. Г. Левикова в 1939 году за 150 руб., как это отмечено в специальном листке, приложенном к рукописи.

Текст «Путешествия» переписан или с издания 1790 года, или с точного списка, так как почти не имеет разночтений сравнительно с печатным, исключая обычных описок переписчика. Титульный лист следующий: «Поездка из С. Петербурга в Москву. / Чудовище обло, озорно, огромно с тризевной и лаяй. / Чудовище оно обло, огромно, озерно, стозевно и лайя (т. е. адский цербер). Третьяковский. Сочинение Радищева Александра Николаевича 1791 года».

Пометы на полях рукописи: 1) переписчика, 2) неизвестного лица (чернилами) и 3) по-видимому, Н. М. Долгорукова (карандашом). Вертикальными чертами и знаком из двух параллельных линий, пересекаемых вертикалью, сделанными карандашом, отмечен ряд мест списка.

Так, на л. 46 лиц. и об. выделено описание развратных нравов (глава «Валдай»). Против описания любовных подвигов монаха Иверского монастыря на полях карандашная запись рукой Н. М. Долгорукова: «Монах». На л. 50 чертой выделено место, где описан отказ крестьянина взять деньги от путешественника на свадьбу Анюты; на л. 66 об. отмечено современное состояние подцензурной печати; на л. 71 слова: «рассмотри святого Евангелия строки или послания апостола Павла, всяк разумный признается что много в них прибавлено и исправлений писцовых».

Важнейшая глава «Путешествия» — «Хотилов» — привлекла особенное внимание и переписчика, и владельца списка. В самом начале главы, против слов «Проэкт в будущее» — чернильная запись: «Замечательна», сделанная переписчиком. Под ней мельчайшим почерком, тоже чернилами, рукой неизвестного лица написано: «Соглашаюсь, еще хочу знать нравится ли?». На л. 57 об.—58 карандашом отчеркнуто место о возможном восстании порабощенного народа и поставлена буква «Г». Кроме того, против начала отрывка сделана чернильная помета: «Здесь». На л. 58 об. выделены также карандашом слова: «целая связка бумаг и начертаний законоположений относилась к уничтожению рабства в России», а ниже — против проекта постепенного освобождения крестьян от крепостной зависимости — чернильная помета: «внимай». Ряд мест списка, носящих обличительный характер, выделен на полях крестиками, сделанными чернилами.

Все эти пометы на полях свидетельствуют, что «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева читалось внимательно, будило мысль русских читателей, волновало их, находило отклик.

На л. 98 об. после окончания «Путешествия» рукой переписчика сделаны следующие записи:

Хранящий истины уставы,
Совет ты мой внемли
Не предавай своей расправы,
Не буть ты пьян и не дремли!

«Сочинитель скончался в городе Илимске, Иркутской губер». «Последние слова: „Сноси горесть, ожидай времени и делай добро людям!“».